

МЮЗИКЛ «ОНЕГИН»

Синопсис

Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого.

Эпиграф к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Немощного старика везут на инвалидной коляске две медсестры-француженки. Старик – Евгений Онегин, в финале жизни оказавшийся в доме скорби. Он бредит – ждет какого-то письма, бормочет, что Татьяна любит его. Медсестры делают ему укол – и старик, задремав, во сне слышит голос секунданта той дуэли, которая когда-то разрушила и его жизнь, и жизни тех, кто был ему дорог. Онегин просыпается в ужасе, но и тут нет ему покоя – ему является... Демон. Старик обвиняет его в своих несчастьях – Демон виноват в том, что так сложилась его жизнь! Но все же – почему именно так? Демон открывает занавес – за ним обнаруживаются персонажи из молодости Онегина – вот и молодой Евгений среди представителей петербургской знати. Пусть старик посмотрит на себя, на то, что делал, как жил, и найдет ответ на свой вопрос – почему так сложилась его жизнь?

...Молодого Онегина интересуют лишь красотки из высшего света. Он – коварный соблазнитель, играющий чужими чувствами, и Демон соглашается ему помочь в постижении «науки страсти нежной» - ведь в ней нет ни капли любви. И даже когда Онегин попадает в долговой капкан – кредиторы грозят ему тюрьмой – Демон помогает своему подопечному: Онегин получает завещание, написанное умирающим дядюшкой. Кредиторы сменяют гнев на милость, а Онегин едет к дядюшке – в деревенскую усадьбу.

В тех краях ведет свою неспешную жизнь семейство Татьяна Ларина – романтическая натура, она изнемогает от предчувствия любви, о которой знает лишь по книжкам. Ее сестра – легкомысленная простушка Ольга – мама, няня и жених Ольги – поэт Владимир Ленский зовут Татьяну в поле – веселиться вместе с деревенскими жителями. Девушки гадают на женихов, когда проезжающий мимо Онегин сталкивается с Татьяной. Столичный красавец с первого взгляда покоряет сердце неискушенной мечтательницы.

Приехав в свою усадьбу, Онегин мается от нежелания ухаживать за больным дядей – и Демон тут же услужливо убивает дядю своим дыханием. А в это время Татьяна мечтает об Онегине – во время праздника Ивана Купалы, среди мерцающих огней и плещущихся у воды девушек, ей слышится имя - «Онегин...». Он же настроен по-прежнему цинично и, случайно подслушав лирические признания Ленского Ольге, поучает поэта: «Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей». Демон рядом – используя Ленского, он создает ситуацию, в которой поэт приглашает Онегина на день рождения Татьяны.

Татьяна приходит в усадьбу Онегина – под предлогом возвращения книги, которую брала у его дядюшки. Онегин обольстителен и галантен, Татьяна робка с ним – но едва остается одна, романтические грезы вспыхивают все ярче. В мечтах она уже сливается с Онегиным в танце – не подозревая, что с ней танцует... сам Демон. Демону все больше нравится девушка – она естественна и простодушна, ее иллюзии о любви далеки от реальности, она могла бы стать идеальной добычей для его подопечного, Онегина.

Из омута мечтаний Татьяну выводят мама, няня и Ольга – прибежав в баню, они собираются гадать. Маме так хочется узнать когда и за кого ее дочери выйдут замуж? Няня гадает – обе девушки выйдут за военных. Ольга рассержена – она выйдет за Ленского! А Татьяна, взволнованная нежеланной перспективой, решает поведать Онегину о своих чувствах. Она пишет письмо, полное искренности и страсти – «то в вышнем суждено совете, то воля неба – я твоя».

Ночью ей снится страшный сон – она видит Демона в окружении нечисти. Среди бесов появляется Онегин – и закалывает Ленского кинжалом. В шоке Татьяна

просыпается. Ни о чем не подозревающие мама, Ольга и няня поздравляют ее с днем рождения, дарят новое платье и желают найти свое счастье.

Мама хлопочет о том, чтобы праздник удался, гости съезжаются с подарками, француз мсье Трике поет шуточную арию, прославляющую именинницу – но Татьяна ждет лишь Онегина. Когда он, наконец, приходит, от волнения Татьяна убегает в сад. Он идет следом – признается, что читал ее письмо и дает ей холодную отповедь: «учитесь властвовать собою, к беде неопытность ведет». Демон пытается соединить их – но Онегин вырывается. Нет, любовь и брак – не для него! И этим он приводит Демона в ярость.

Онегин возвращается к гостям на балу, Демон подталкивает к нему Ольгу – она танцует с Онегиным, подпадает под его обаяние – и вызывает яростную ревность Ленского. Ленский вызывает Онегина на дуэль! Демон доволен – так и надо Онегину, вырвавшемуся из-под контроля. Но в этот миг няня поет песню о чертенке – и в этой песне Демон узнает себя. Смотрит на окружающих его людей, в его сердце пробуждается сочувствие к ним... Демон готов остановить дуэль, забирает перчатку из рук Ленского. Да и Онегин готов к миру – он ничего дурного против Ольги не замышлял. Однако, Ленского не утихомирить – он готов драться, считая свою честь оскорбленной. Услышав о дуэли, Татьяна молит Бога – пусть Онегин будет спасен, взамен она готова отдать свою любовь...

Дуэль. Секундант объявляет правила, противники сходятся. Выстрел! Ленский падает, сраженный пулей – в тот миг, когда к дуэлянтам подбегает Татьяна, готовая остановить дуэль. Но Онегину уже не до нее – он кидается к убитому другу, он в отчаянии, в его голове не укладывается осознание того, что произошло... За этой сценой наблюдает и старый Онегин – только сейчас он понимает, что стал убийцей.

Татьяна сообщает Ольге, няне и маме о том, что Ленский убит Онегиным. Шок и горе в семействе Лариных... Лишь спустя полгода Татьяна находит в себе силы навестить пустующую усадьбу Онегина – сам он после дуэли уехал за границу, за это время Ольга вышла замуж за военного, няня умерла. Татьяна бродит по кабинету, пытаюсь понять, кто же тот человек, которого она полюбила – ангел или бес? Демон морочит Татьяну, насылая видения из прошлого – вот ее встреча с Онегиным, вот дуэль, вот предсказание няни о том, что Татьяна выйдет за военного. За военного? Нет! – кричит Татьяна, убегая.

Но – да. За военного. Вот уже и ее свадьба с генералом Греминым – в Москве. В это же время Онегин приезжает в столицу. На балу он встречает Татьяну – и не сразу узнает в статной даме, исполненной достоинства, ту девушку, которую когда-то отверг. Но теперь он не может отвести от нее глаз! Онегин понимает, насколько любит ее. Он пишет ей письма, но они остаются без ответа. Решившись, он идет к Татьяне домой, умоляет ее о любви. В ответ Татьяна говорит, что по-прежнему любит его, но просит оставить ее в покое: она другому отдана и будет век ему верна.

Онегин разбит отчаянием. Входит Гремин, готовый увести Татьяну – но в этот миг Демон словно замораживает всю картину, смотрит на старого Онегина в инвалидной коляске – понял ли тот, почему так сложилась его жизнь? Старик молится, прося Бога о прощении. И благодаря этой молитве, Татьяна, выйдя из-под власти Демона, подходит к старику – словно преодолев границы времени и пространства. Ее молитва сливается с его – она прощает Онегина, и просит Бога простить его и отпустить. Старик встает с коляски – впервые он находит в себе силы на это. И уходит в появившийся светлый луч. Он умирает, обретая освобождение и умиротворение для своей измученной души.